

**EJE TEMÁTICO:
EL USO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA Y SU IMPACTO EN LOS
RESULTADOS EDUCATIVOS**

LA PLANEACIÓN, UNA HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LOS CAMPOS FORMATIVOS Y COMPETENCIAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

NORA ELIZABETH PÉREZ ARAGÓN

**Jardín de Niños y Niñas “Esperanza Castellanos”
CCT. 07DJN0667B
1er. Grado Grupo A
Zona escolar 045
Sector IX**

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

ÍNDICE

Introducción.....	2
Presentación.....	3
Propósito.....	3
Desarrollo metodológico.....	4
1.1. De la teoría que sustenta a la planeación didáctica.....	4
1.2. El uso de la planeación como una herramienta para el desarrollo de los campos formativos y competencias en educación preescolar.....	5
1.3. De la teoría a la práctica. “La planeación para el logro de aprendizajes significativos y la inclusión con equidad”	5
1.4. Dificultades en el desarrollo y ejecución de la planeación didáctica	8
1.5. Evaluar: Implicaciones y retos.....	13
Conclusiones.....	13
Bibliografía.....	15

INTRODUCCIÓN

La formación profesional de cada docente, así como el bagaje cultural con el que se cuenta, juegan un papel muy importante en la calidad de la educación; el compromiso para desarrollar nuestro quehacer educativo implica muchos desafíos y retos para influir en la educación de los niños y niñas.

Este ensayo “**La planeación, una herramienta para el desarrollo de los campos formativos y competencias en educación preescolar**” se sustenta básicamente bajo los lineamientos y normatividad vigente que la Secretaría de Educación Pública, a través del Programa de Educación Preescolar 2004; al uso de la planeación como una herramienta para el desarrollo de los campos formativos y competencias.

En el primer apartado se sostiene con algunas teorías la planeación didáctica y las consideraciones pertinentes y viables como herramientas para que los niños avancen en el aprendizaje, de acuerdo con los propósitos planteados que para la educación básica son las competencias y potencialidades a favorecer en los niños y niñas.

En el segundo apartado, *De la teoría a la práctica*, me permito sustentar con una situación didáctica planeada para el grupo de primer grado grupo “A” del Jardín de Niños y Niñas “Esperanza Castellanos” con clave 07DJN0667B, zona escolar 045, sector IX de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, como una experiencia educativa que de manera prioritaria desarrolla las competencias afectivas, sociales y cognitivas de los niños y niñas en preescolar.

Asimismo, describo las dificultades en el desarrollo y ejecución de la planeación didáctica. Las implicaciones y retos desde la observación y registro sistematizado, como parte fundamental del desarrollo de la planeación, lo cual nos permite tener evidencias más sustentadas que permiten identificar la movilización de capacidades manifestadas en los avances del proceso de aprendizaje en los niños, así como el análisis y reflexión de la práctica docente durante la jornada escolar.

El desarrollo del documento, pero sobre todo la experiencia profesional me permite concluir que los mejores resultados no están en sí mismos en las particularidades, sino en todo el logro de los aprendizajes y movilización de capacidades de los niños y niñas, organizados a través de una situación didáctica, planeada y flexible. Aplicar la planeación didáctica cada ciclo escolar desde 2006, me ha permitido hoy compartir el éxito de realizarla con evidencias.

Anexo un plan de trabajo sobre el festejo a la Madre, ya que en él quiero compartir con mis compañeros y compañeras docentes que las tradiciones culturales en las escuelas pueden tener un nuevo enfoque basado en el trabajo por competencias, y anticipando esto con una planeación reflexiva, sustentada y flexible.

PRESENTACIÓN

Planear el trabajo docente en el nivel preescolar a partir de la reforma educativa implementada en el año 2004 por la Secretaría de Educación Pública con la aplicación del Programa de Educación Preescolar a nivel nacional, ha sido un reto no sólo para las autoridades desde su función académica de liderazgo, sino un gran desafío para el personal docente que integra el nivel preescolar.

En el transcurso de la práctica educativa desde el ciclo 2006, apoyada indispensablemente en la presencia, estudio y análisis de los cursos y talleres que ha impartido la Secretaría de Educación Pública a través del nivel educativo y/o la Dirección de Formación Continua de Maestros en Servicio, me ha permitido construir y reconstruir día a día la elaboración y diseño de mis situaciones didácticas organizadas a través de la planeación.

Cabe mencionar que una de las grandes dificultades ha sido centrarse en el “nombre de la planeación mensual”, como lo dice Miriam Nemirovsky: “La situación o situaciones didácticas expresan lo que el docente hace para orientar la práctica cotidiana-la acción, las decisiones, los modos de intervenir en el aula, la manera de organizar al grupo, los materiales que son necesarios, de acuerdo a la intención educativa- y no el nombre con el que bautiza su trabajo”.¹

Otras de las dificultades que se presentan es en el registro de las observaciones, las cuales son pieza fundamental para la reelaboración o continuidad de la planeación mensual, ya que *“Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales”*.²

Por lo anterior, quiero compartir en este espacio, el por qué la planeación didáctica ha sido una herramienta que me ha permitido el desarrollo de los campos formativos y competencias, a través de la implementación de situaciones didácticas, como una experiencia exitosa desde el ciclo escolar 2006-2007, ya que he logrado la movilización de las capacidades en los niños y niñas; asimismo los logros y dificultades en el proceso de cada planeación didáctica que me ha permitido la integración diversificada en la escuela en un marco de equidad y calidad desde mi realidad, responsabilidad y compromiso como docente.

PROPÓSITO

- La valoración imprescindible del uso de la planeación didáctica como herramienta que permite el desarrollo de los campos formativos y competencias a través de la implementación de situaciones didácticas que movilicen las capacidades en los niños y niñas.

¹ “Para iniciar el ciclo escolar: El diagnóstico y el plan de trabajo”, Talleres Generales de Actualización 2005-2006, SEP, p. 33.

² Programa de Educación Preescolar 2004, SEP, p. 41.

- La implementación de estrategias diversificadas para atender los estilos de aprendizaje de los niños y las niñas por medio de un trabajo docente sistemático e intencionado.

DESARROLLO METODOLÓGICO

1.1. De la teoría que sustenta a la Planeación didáctica

Uno de los conceptos que describen qué es la Planeación está definido en el Programa de Educación Preescolar 2004. *“La planeación es un conjunto de supuestos fundamentados que la educadora considera pertinentes y viables para que los niños avancen en el aprendizaje de acuerdo con los propósitos planteados”*, pero el punto de partida será siempre las competencias que se buscan desarrollar (la finalidad)³; es necesario aclarar que la planeación no se centra únicamente en la elaboración del plan mensual; la planeación implica toda la organización del trabajo docente durante el ciclo escolar, es decir, las primeras semanas de trabajo son dedicadas a actividades de diagnóstico (situaciones didácticas) que nos permite conocer el conocimiento de los alumnos y los fundamentos para la planeación del trabajo en los meses sucesivos del ciclo escolar.

Por otra parte, que el ambiente de trabajo permita a los niños y niñas percibir el sentido de ir a la escuela como una oportunidad de saber y entender más, de ser capaces de más; la creación de este ambiente permitirá que los niños y niñas se percaten del papel que desempeñarán en la escuela como el lugar destinado al aprendizaje, distinto al que viven dentro de su hogar y como la oportunidad formativa de calidad equivalente, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.

El registro de las observaciones (diario de la educadora) de lo que los niños y niñas pueden hacer y saben en momentos específicos de la jornada escolar, así como la consideración de los avances que van teniendo en el proceso educativo, son importantes para valorar la eficacia de lo organizado en la planeación. Sistematizar la información permitirá hacer una evaluación fundamentada que permita el análisis, reflexión y reconsideración de la tarea como docente, tanto en su intervención como en el manejo de las estrategias para el logro de los aprendizajes planteados.

“El diseño para los docentes significa profesionalmente un tiempo para dar oportunidad a pensar la práctica, representándosela antes de realizarla en un esquema que incluya los elementos más importantes que intervienen en la misma y que plantea una secuencia de actividades. El desarrollo de ese esquema tiene que seguir un proceso cíclico de investigación en la acción: pensar antes de decidir, observar o registrar lo que ocurre cuando se realiza y aprovechar los resultados y anotaciones tomadas sobre el proceso seguido para volver a diseñar el momento siguiente y guardar noticia de cómo hay que hacerlo otra vez”.⁴

³ Programa de Educación Preescolar 2004, SEP, p. 122

⁴ GIMENO Sacristán, José y Pérez Gómez, Ángel (2005). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid. Ediciones Morata, pp.17-33.

En nuestro nivel Preescolar para que el Plan de trabajo cumpla con su propósito fundamental debe contener principalmente los elementos siguientes:

- a) Competencias a promover en los alumnos.
- b) Una descripción sintética de las situaciones didácticas para favorecer las competencias seleccionadas.
- c) Tiempo previsto para cada situación didáctica (el cual estará siempre sujeto a cambios).⁵

Es preciso acotar que el enriquecimiento de una planeación en su curso será responsabilidad y, sobre todo, habilidad que ponemos en práctica como profesionales de la educación; por lo que a lo que el tiempo se refiera a veces contemplamos cierto periodo y resulta que por falta de herramientas (prever materiales, entre otros) terminamos antes de lo previsto, pero también sucede que cuando enriquecemos lo planeado el periodo se prolonga. Es por ello que el desarrollo de toda planeación pone en juego las habilidades y capacidades que un docente pueda tener, sus referentes, antes, durante y después de haber planeado.

1.2. El uso de la planeación como una herramienta para el desarrollo de los campos formativos y competencias en educación preescolar

En el marco del Programa de Educación Preescolar 2004, de la Secretaría de Educación Pública, la educación preescolar dentro del nivel básico tiene como propósito fundamental el de contribuir a la formación integral y, el Jardín de Niños y Niñas debe garantizar su participación en experiencias educativas que les permita desarrollar de manera prioritaria sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

Esto sólo es posible por medio del manejo de los campos formativos y competencias a través de situaciones didácticas que movilizan capacidades en los niños y niñas, utilizando como herramienta a la planeación didáctica, la cual debe ser flexible en su desarrollo y la sistematización que permita evaluar los avances de los niños en su aprendizaje y nuestro quehacer educativo.

1.3. De la teoría a la práctica. “La planeación para el logro de aprendizajes significativos y la inclusión con equidad”

En teoría, los “profesionales” son quienes mejor pueden saber lo que tienen qué hacer y cómo hacerlo de la mejor manera posible.⁶ Sin embargo es posible que la práctica y la rutina no estén constantemente a la altura de esta exigencia y confianza recibida; es por ello que el sustento teórico y la constante reflexión sobre el quehacer educativo nos compromete a realizar cotidianamente evaluaciones que nos permitan lograr la calidad educativa (sin que por el esfuerzo mismo se pretenda pensar que ya se ha logrado esa calidad educativa). Por lo que la construcción de un plan de trabajo implica la transformación constante de su contenido y pertinencia para quienes está dirigido.

⁵ Programa de Educación Preescolar 2004, SEP, p.126.

⁶ PERRENOUD, Philippe (2004). Desarrollar la Práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Graó. Pp. 9-16.

Al inicio del ciclo escolar desde el momento mismo de la inscripción y el llenado de la ficha de identificación es ya un instrumento que permite la planeación educativa del docente para sus alumnos.

La elección de las competencias a favorecer enmarcan el propósito de cada situación didáctica; así como principios pedagógicos a considerarse.

Elegí compartir la siguiente planeación⁷ entre muchas otras implementadas, como una oportunidad de demostrarme que a pesar de que una de las problemáticas dentro del Jardín de niños y niñas, es el de continuar con los festejos tradicionales para celebrar (a mamá, a papá, la clausura, Día de Muertos, la reina de la primavera, etc.) como una forma de “ocupar el tiempo” en ensayos y sin ninguna intencionalidad educativa, pueden tener un enfoque en el trabajo basado en competencias.

Existen prácticas tradicionales que difícilmente sabemos el origen, sus usos, costumbres y tradiciones pasan de generación a generación entre docentes del nivel preescolar y... *“En general responden a mandatos fundacionales. Las aprendimos en nuestras primeras experiencias como docentes y las fuimos acumulando como saberes válidos”*.⁸ *En la medida en que logremos desmitificar, descifrar algunos supuestos, nos resultará posible identificar las formas implícitas de nuestro quehacer, confrontarlas y coexistir con ellas, apuntando a la construcción de otro enfoque y otra práctica”*.⁹

Informar a los padres de familia sobre la misión de la educación preescolar, puede aminorar y gradualmente eliminar la presión para trabajar con los niños y niñas en “ensayos” para los bailables; en el Jardín de Niños y Niñas Esperanza Castellanos no ha sido la excepción de esta situación; por lo que al acceder los docentes para que “los bailables salgan bonitos”, se pierde la intencionalidad educativa dedicando horas a los ensayos.

Una gran ventaja de trabajar con alumnos de primer grado es el de caminar juntos con padres de familia, maestra, directivo y alumnos para la información de la misión de preescolar y utilizar la situación didáctica como la mejor herramienta para intervenir y lograr el aprendizaje en los niños y niñas. Reuniones de padres de familia y talleres realizados con ellos, permite involucrarlos y lograr mejores procesos de aprendizaje en los niños y niñas. Se realizó durante el ciclo escolar las reuniones de avances, en el que los padres de familia, con una guía de “capacidades a favorecer”, pudieron dar cuenta de los avances de sus hijos, así como el proceso de lenguaje escrito en sus producciones durante el ciclo escolar.

Por lo tanto, hago el planteamiento de esta situación didáctica (basado en festejos a tradiciones culturales diversas) efectuada en mi experiencia en otros jardines de niños desde el ciclo escolar 2006-2007, en el jardín de Niños y Niñas Lisandro López, en la localidad indígena Chanival, municipio de Huitiupán, de la zona 064 de Simojovel de Allende, Chiapas, en el que la comunidad con gran presión cultural solicitaba el festejo del Día de Muertos; pude desde ese momento reflexionar, organizar y planificar una situación

⁷ Es preciso señalar que esta planeación no es un MODELO, NI EJEMPLO A SEGUIR, es una forma que con el tiempo he ido construyendo y reconstruyendo, ya que es un apoyo personal y en constante enriquecimiento profesional.

⁸ SEP, Biblioteca para la actualización del maestro, “Raíces, tradiciones y mitos en el nivel inicial. Dimensión Historiográfico-pedagógica”. Ruth Harf, Elvira Pastorino, Patricia Sarlé, Alicia Spinelli, Rosa Violante y Rosa Windler. pp.11 y 26.

⁹ Idem.

didáctica para esta tradición cultural con apego a la promoción de las competencias y con una intencionalidad educativa.

Promover a través de una situación didáctica que los niños y niñas establezcan relaciones entre el presente y el pasado de la familia y la comunidad, a través de planificar el Día de Muertos es parte de las tradiciones culturales que puede rescatar, con un fin, basado en competencias en los niños de 3er. Grado del Jardín de niños y niñas José Emilio Grajales Moguel, de la zona escolar 002 del sector IV, situado en la Col. Plan de Ayala, de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Los niños y niñas aprendieron a distinguir y explicar algunas características de la cultura de su familia y el de otras culturas de nuestro pasado.

Estas experiencias y su sistematización me permitieron evidenciar el uso de la planeación didáctica anticipada como un éxito de herramienta para el logro de los aprendizajes significativos en los niños y niñas.

FECHA: Situación didáctica (FESTEJANDO A MAMÁ) implementada en el ciclo escolar (2009-2010) y durante el mes de abril y mayo de 2010 en el jardín de niños y niñas Esperanza Castellanos, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

CAMPO FORMATIVO/ COMPETENCIA

EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO/ cultura y vida social.

- Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.
- Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA / Expresión corporal y apreciación de la danza.

- Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.
- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.
- Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.
- Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.
- Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con la ayuda de alguien.
- Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
- Identifica algunas características del sistema de escritura.

MATERIALES

Cuento M de mundo, música folklórica regional y mundial. Video el baile del sapo (originario de Tuxtla Chico), música del sapo.

Hojas de colores, cartulinas, recortes.

TIEMPO: 10 JORNADAS

DESARROLLO

¿Qué pueden hacer los pequeños con la música?¹⁰

Folk: Significa la gente el pueblo. Lore: Sabiduría, experiencia o bagaje de conocimientos.

- Qué es el Folklore.- Investigación de casa.
- Leer el cuento M de mundo.
- ¿Qué música escuchan en casa?, ¿en las fiestas qué música escuchan?, ¿se baila? ¿cómo se baila?
- Investigar en casa ¿qué eventos con música o fiestas celebran y cómo celebran? Qué adornos se utilizan.
- Elaborar con padres de familia mural del folklor. (Sus costumbres en recortes o dibujos).
- Exposición de los trabajos por los niños en compañía de sus padres.
- Escuchar diversidad de música folklórica de algunas partes del mundo.
- Identifiquen la música regional chiapaneca. (El baile del sapo, Las chiapanecas, etc.) para que elijan la que más les guste.

Festejando a Mamá:

- Qué sentimientos me surgen cuando pienso en mamá (juego de los sentimientos).
- Qué “hace” una mamá (enlistar en el pizarrón).
- Expreso mis sentimientos en una carta (con el listado).
- Expreso mis sentimientos en un baile regional. (Se concluye con el baile del sapo el 7 de mayo).

1.4. Dificultades en el desarrollo y ejecución de la planeación didáctica

En el desarrollo de esta planeación didáctica, realicé el registro correspondiente al desarrollo de cada una de las actividades y pude analizar lo siguiente:

(Redacción personal en “el diario de la educadora”).

La idea principal en esta situación didáctica es intervenir más concienzudamente para erradicar por completo los ensayos tradicionales, y hacer notar a los padres de familia del primer grado grupo “A”, que hay formas de realizar las actividades con un sentido más pedagógico. Por lo que los involucré desde el inicio, realicé la junta de padres de familia para que pudieran ver los avances de los niños, y de la misma forma pudieran observar en el cuaderno los avances que van teniendo los niños. Les pedí que me trajeran de casa todo lo que pudieran en recortes de lo que era el folklor.

Con lluvia de ideas me fueron dictando los niños lo que era el folklor, y dijeron qué era lo que comíamos, lo que vestíamos, la música (con esto identifiqué cuando los niños tienen

¹⁰ Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, Volumen I, p. 105.

el apoyo en casa para realizar las investigaciones). Así que los formé por equipos y esta vez no entregué más que un solo libro por cada equipo para recortar (ya que fueron pocos los que trajeron las láminas y recortes). Pude observar que se organizan mejor y se ponen de acuerdo para elegir las imágenes, observaron, argumentaron, discutieron, seleccionaron y finalmente recortaron. Para mí fue muy importante observar cómo fueron eligiendo las imágenes entre todos; aunque en el equipo integrado por Julieta, Roger, Carlos Gael y Esteban, se les dificultó un poco más y el producto fue distinto, porque se concentraban en quién tendría el libro primero.



Trabajos en equipos, eligiendo imágenes que representan lo que es el folklor.

Después de haber recortado, a la mañana siguiente solicité a los niños que pasaran a exponer lo que habían representado por equipos, y fueron pasando para explicar lo que era el folklor y lo que habían recortado. Roger pidió pasar a explicar, alzando la mano dijo “yo quielo” “yo quielo”, fue todo un acontecimiento muy satisfactorio, ya que al inicio del ciclo escolar no hablaba casi nada, más que lo básico: “mamá”, “papá”, “pipí”, “baño”, incluso no tenía control de esfínteres. La intervención docente directamente con Roger y la madre de familia fue un trabajo que permitió el avance en el desarrollo del lenguaje de Roger, al inicio señalaba todo y no intentaba hablar, utilicé la estrategia de Alain Bentolina¹¹ de las cuatro C, en el que cada vez que Roger me señalaba con el dedo, yo preguntaba ¿Qué sucede?, repítame otra vez porque no escuché (aun cuando ni siquiera articulaba sonido), poco a poco comenzó a utilizar algunas palabras y lo cuestionaba con la intencionalidad de que se diera cuenta que tenía que esforzarse para hablar y poder comunicarse conmigo o con sus compañeros. Cuando Roger lograba comunicarse con una frase más legible, le pedía al grupo que escucháramos todos lo que Roger tenía que decir, ya que era importante su participación. También pedí a su familia que lo cuestionaran, que preguntaran al regreso de la jornada escolar sobre lo que hacía y si no le entendían que le pidieran que lo repitiera. Ahora es más legible su lenguaje oral y sigue esforzándose, lo realiza con seguridad y argumenta, le pregunté que por qué había puesto un vestido ahí en su producción y me dijo: “Eso pediste maeta, poque un vestido es la costumbe”.

¹¹ SEP, Volumen I Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LA COMUNICACIÓN “DEL ILETRISMO EN GENERAL Y DE LA ESCUELA EN PARTICULAR”, p. 165.



Roger, desarrollo de sus competencias lingüísticas.

Con las exposiciones, los niños y las niñas fueron capaces de dar la información que seleccionaron, argumentaron con base en lo que habían investigado, algunos hicieron las comparaciones de lo que había en la lámina y lo que tenían en casa, como el caso de Diego Alberto, quien al no querer pasar con su equipo argumentó que él quería dar la conclusión de todo lo que dijeran. Diego Alberto en el momento de su exposición explicó cada una de las láminas diciendo: *“Lo que hay aquí amigos es lo que trabajamos y que está pegado”*. intervine.- *pero qué es el folklor.- cuestionando.- ¿Diego, qué es entonces el folklor? Respondió: Hay maestra, ¿me permites? Mira, tú no sabes si no lo escuchas, el folklor es lo que comemos como estos taquitos (señaló en las imágenes), o los chiles que comemos, como mi tío Neyo que come muchos chiles y eso es el folklor también, y también la ropa, mi papá Rey usaba un sombrero que es el folklor. Víctor Manuel dijo desde su lugar: “Diego, la música también es el folklor, como la música de la marimba, a mí me gusta mucho maestra y de los parachicos, yo lo sé bailar”*.

La intervención de Jared fue significativa porque fueron sus compañeros de equipo quienes pidieron que primero pasara él, ya que era el jefe del equipo. Jared se puso muy feliz, y dijo que sí quería. Así que cuando pasó al pizarrón a explicar ayudado de su “sombra” Rosita, pidió que lo acercara más al pizarrón para poder señalar cada imagen y explicarla. Sus compañeros lo quieren mucho y lo respetan, escucharon su intervención en silencio, Julio hacía intervenciones cuando no lograba escuchar a Jared, quien se agita muy contento cuando levanta la mirada para observar que todos están poniendo atención. A Jared le gusta participar, pero por la discapacidad motriz que tiene habla con mucha claridad, pero es lento, lo cual algunas veces desespera a sus compañeros, y es aquí cuando hago la intervención para que escuchemos y le “ayudemos” a Jared que nos necesita, que nos ayudemos a escucharlo guardando silencio. Jared se siente confiado y es capaz de desplazarse con la ayuda de su sombra e interviene en las participaciones levantando la mano, argumenta y hace conjeturas cuando lo cuestiono.



Jared, exposición de los productos obtenidos.

Para el baile que realizaríamos, coloqué en un reproductor de discos con música chiapaneca de marimba, entre ellos Las chiapanecas, el baile del sapo, el jabalí, el alcarabán, el pijuy y algunos otros bailes, sin embargo el que más les gustó fue el ritmo del baile del sapo. Por lo que les conté la historia del baile y se entusiasmaron tanto que nada más dos veces hemos realizado el bailable en el área donde será el festival a las mamás. Los niños representarán a los sapos y las niñas las chiapanecas (porque han insistido que quieren vestirse con el vestido chiapaneco que es parte del folclor); ellas representarán que caminan por el río (Sabinal), y al ver a los sapos pensarán en besarlos y que podrían convertirlos en príncipes, pero como no se pueden besar como en los cuentos, entonces sólo tienen que sonreírles y bailarles con su falda llena de colores (traje de chiapaneca). Los sapos por su cuenta tendrán que agitar su sombrero para que las chiapanecas puedan verlos y bailar frente a ellas brincando.

Una vez seleccionado el baile, continuamos con la situación didáctica, tuve que omitir el cuento de M de mundo, ya que a pesar de haber considerado este cuento, no existe en la biblioteca del jardín ni en el aula.

Para continuar, organicé las sillas y mesas en U (de frente al pizarrón), puse música de marimba (Víctor Manuel insiste mucho en que ponga marimba mientras trabajamos), así que escuchamos un disco y con volumen bajo les comenté que en ese momento me dictarían en el pizarrón (agarrando un plumón y habiendo pegado una cartulina) me volteé para cuestionarlos ¿qué hace una mamá? Se quedaron sorprendidos y sonrieron, nuevamente les pedí que me dijeran qué era lo que hacía una mamá, con un tono más suave, fui preguntando directamente cómo estaban sentados y anotando en el pizarrón, utilicé estas participaciones como las invitaciones del festejo y las madres pudieran sensibilizarse ante lo que cada uno de los niños piensa sobre su madre.

Las participaciones quedaron de la siguiente forma:

Cuestionamiento de la educadora: **¿Qué hace una mamá?**

1. Me abraza...me quiere (Jared)
2. Me da de comer y me acaricia (Tania)
3. Me pellizca (Esteban)
4. Me acaricia (Víctor Manuel)
5. Me plancha mi ropa (Yerli)
6. Me da de comer (Adrián)
7. Me plancha mi ropa y me acaricia (Julio)

8. Me pega, pero mi abuelita me dice Te amo (Priscila)
9. Me peina (Marcos Leonardo)
10. Me pega (Gael)
11. Me plancha mi ropa y me acaricia (Vita)
12. Me cambia mi uniforme y me acaricia (Ángeles)
13. Me hace comida (Diego)
14. Me grita y me besa (Brisa)
15. Me pega (Roger)
16. Me baña (Juan Pablo)
17. Me da de comer, plancha y me acaricia (Diana)
18. Me pega (Leandro)
19. Me cambia mi abuelita y mi mamá me cambia (Yahir)
20. Me cambia (Julieta)
21. Me pega, me acaricia, me baña y me lleva a una fiesta de gala (Emilio)
22. Me da de comer (Christopher)

Les he preguntado y ¿por qué pegan las mamás?, acaso son ¿malas? ¡Nooooo! *Las mamás pegan porque unos niños se portan mal y no obedecen... y otros no se comen la comida...pero son "suavecitas"* (Priscila).

Los niños expresaron sus sentimientos con respecto a su mamá, fueron capaces de reconocer después de la participación de Priscila, de argumentar por qué pegaban las mamás, algunos coincidieron diciendo que por eso tenían que portarse bien para que no les pegaran. Emilio volvió a decir que si se portaba bien su mamá se compraba un vestido de gala y lo iba a llevar a una fiesta muy elegante. Les reiteré lo mucho que sus mamás los amaban y que por eso los cuidan, protegen y les daban su comida.- Y *¡nos planchan la ropa!*, dijo nuevamente Yerli.

Para elaborar las invitaciones, utilicé las participaciones de los niños haciendo un collage dejando los datos de la celebración al centro. El día que les entregué las invitaciones a las madres de familia, les dije si ellas podrían decirme con una palabra qué era lo que hacían sus mamás cuando ellas eran niñas, sonreían y bromeaban diciendo que lo hacían todo, que se dedicaban al hogar, algunas dijeron que "nada", por lo que les expliqué que eso mismo había hecho con sus hijos preguntándoles. Era evidente que de inmediato abrieron las invitaciones, al mismo tiempo que ellas buscaban lo que había dicho su hijo, aproveché para decirles que eso nos podía permitir a cada una analizar ¿qué es lo que queremos que nuestro hijo o hija recuerde de nosotras como madre?, que eso podía darnos una pequeña referencia de la idea que tiene nuestro hijo o hija de nosotras.

En el desarrollo de esta situación didáctica los niños y niñas fueron capaces de aportar ideas, tomar decisiones, expresaron sus sentimientos, lo cual les da identidad, les da el folklor, potenciando así las capacidades de los campos formativos de Exploración y Conocimiento del Mundo en el aspecto de Cultura y Vida Social; Lenguaje y Comunicación, aspecto Lenguaje Oral; Desarrollo Personal y Social en el aspecto Relaciones Interpersonales; Expresión y Apreciación Artística en el aspecto de Expresión Corporal y Apreciación de la Danza, cubriendo así algunos de los campos formativos en la Educación Preescolar.



Festejo a la madre. Desarrollo de capacidades artísticas.

1.5. Evaluar: Implicaciones y retos

La observación y el registro sistematizado fue parte fundamental para que pudiera evaluar, no sólo los avances en los alumnos, sino también el desempeño profesional que tengo como docente durante las jornadas escolares; esto permite reflexionar la práctica educativa y hacer las adecuaciones sobre lo que se nos dificultó y en lo que debemos de cambiar porque no nos da resultado. En esta planeación me enfrenté a la dificultad de no haber previsto o cambiado algunos integrantes de un equipo para que pudieran ser más afines y lograr el propósito. Otra de las dificultades que tuve fue que cuando realicé la planeación de la situación didáctica tenía en mente las competencias de dos campos formativos y en el momento de desarrollarlas fui detectando que había en juego más capacidades para potenciar en los niños y niñas. La previsión de los materiales fue otro aspecto que no busqué con tiempo, en el caso del cuento M de Mundo, confiaba en que estaba en la biblioteca del Jardín y no fue así, por lo que no pude reforzar la actividad con este cuento del rincón.

Partir de los propósitos iniciales (las capacidades a desarrollar) y de los registros realizados en el diario de la educadora, me permitió identificar aspectos centrales en el proceso de los aprendizajes obtenidos en los niños y niñas, las participaciones fueron la evidencia más sustentada que nos da cuenta de la movilización y alcances de las capacidades en los niños y niñas, así como de los momentos de mi intervención docente.

Al realizar el análisis de los registros y evidencias de cada una de las situaciones didácticas que planeo, me va permitiendo reconocer los retos que aún tengo que enfrentar en cada contexto y sobre todo en mi desempeño profesional para el logro de los propósitos.

CONCLUSIONES

Los mejores resultados no están en sí mismos en las particularidades, sino en todo el conjunto que representa la planeación didáctica oportuna y flexible de nuestro quehacer educativo. La calidad de la educación no se mide por especificidades, sino por los procesos que involucran el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas, así como el desempeño docente, acompañado del análisis de la propia práctica que permite rendir cuentas sobre el desempeño profesional que compromete el quehacer educativo.

Las modificaciones que debemos realizar no sólo en la práctica educativa, sino también en las actitudes y aptitudes que de manera individual y colectiva se van circunstanciando, y que en muchas de las ocasiones el innovar en un centro de trabajo se dificulta porque el colectivo docente ejerce presión que obstaculiza pero no impide desarrollar con responsabilidad y apegado a los planteamientos del programa nuestro quehacer docente. Las autoridades inmediatas juegan un papel muy importante para la construcción de un mejor resultado.

Presentarse ante los alumnos sin intención educativa debidamente planeada conlleva al fracaso profesional, al conformismo como docente y a las prácticas de rellenos educativos (colorear y/o hacer dibujos entretenedores) y, sobre todo, al tedio de los alumnos para ir a la escuela, perdiendo el sentido de la importancia que es la educación para el progreso.

Identificar la intencionalidad educativa y como herramienta, planear anticipadamente, se vuelve una necesidad imprescindible para nosotros como docentes, que nos permite el desarrollo de los campos formativos a través de la implementación de situaciones didácticas que promuevan y movilicen las capacidades de los niños y niñas, y las estrategias diversificadas que promueven la inclusión.

El éxito de esta experiencia implica los procesos de aprendizajes de los niños y niñas que pudieron ser analizados y evaluados a través de la observación y sistematización de la práctica docente, la planeación didáctica como una herramienta para lograr el desarrollo de las capacidades; abarcadas en los campos formativos del Programa de Educación Preescolar 2004.

Desde mi intervención educativa frente a grupo, he venido identificando a través de los registros en el diario de la educadora, en los distintos contextos, las modificaciones desde mis concepciones sobre lo que pueden y saben hacer los niños y niñas, la construcción de otras estrategias sobre los procesos de aprendizaje, me permite dar un tratamiento de los contenidos de manera diferenciada, como cuando trabajé el Día de Muertos en un ambiente indígena tuve presente qué intención tenía al trabajar y busqué otras estrategias que me permitieron lograr mi propósito educativo en ese momento; situación que me di cuenta cuando sistematizo en el diario de la educadora.

El diario de la educadora en un principio era escribiendo en una libreta y tomando fotografías. Ahora hago los registros apoyándome en la tecnología en archivos de computadora e imágenes fotográficas del desarrollo de las situaciones didácticas que me permiten más fácilmente ir y venir para hacer los análisis de los procesos de aprendizaje durante el ciclo escolar de cada niño y niña.

Las manifestaciones que realizaron los niños y niñas durante la intervención docente en este primer grado grupo "A" del Jardín Esperanza Castellanos, me permitieron romper el mito de que los niños de un primer grado no pueden construir su lenguaje oral.

BIBLIOGRAFÍA

GALEANA, Rosaura; La infancia desertora. (1997) Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano. A.C.

GIMENO Sacristán, José y PÉREZ Gómez, Ángel (2005). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid. Ediciones Morata.

PERRENOUD, Philippe (2004). Desarrollar la Práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Graó.

SEP, Biblioteca para la actualización del maestro “Raíces, tradiciones y mitos en el nivel inicial. Dimensión historiográfico-pedagógica”. Ruth Harf, Elvira Pastorino, Patricia Sarlçe, Alicia Spinelli, Rosa Violante y Rosa Wíndler.

SEP, “Para iniciar el ciclo escolar: El diagnóstico y el plan de trabajo”, Talleres Generales de Actualización 2005-2006.

SEP, Programa de Educación Preescolar 2004, México, D.F.

SEP, Vol. I Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, “DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LA COMUNICACIÓN “DEL ILETRISMO EN GENERAL Y DE LA ESCUELA EN PARTICULAR”, Alain Bentolina.

ZAVALA Vidiella, A. (2003). La práctica Educativa. Cómo enseñar. Barcelona: Graó.